

Accademia Filarmonica di Verona
Sala Maffeiana
Via Roma, 1/g

Verona, sabato 11 maggio 2019

Convegno internazionale di studi

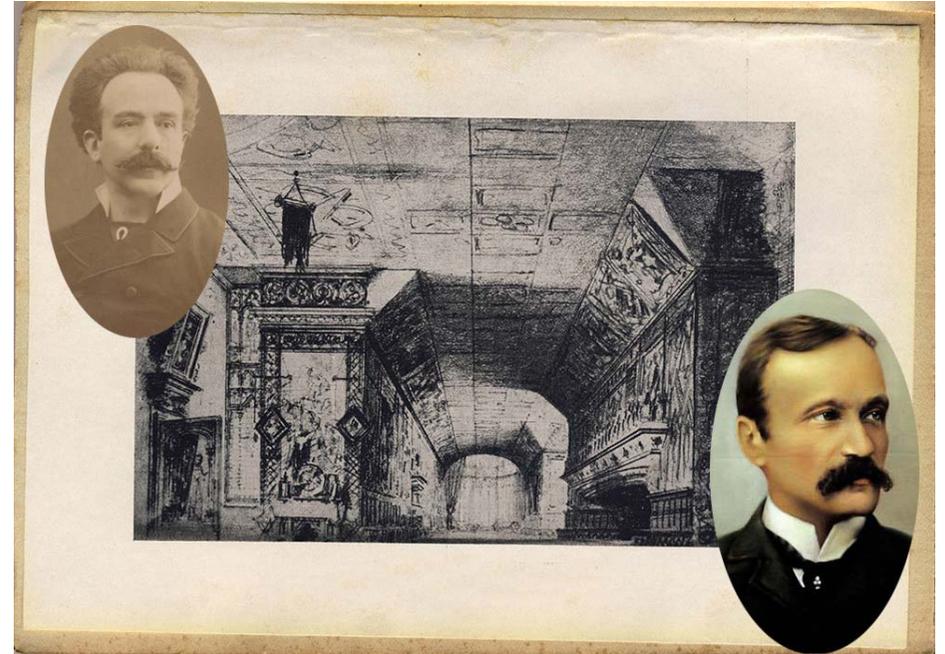
Due veneti nel mondo Faccio Boito: un *Amleto* di più

In memoria di Mercedes Viale Ferrero

L'interesse di pubblico e critica per l'*Amleto* del veronese Franco Faccio, su libretto dell'amico Arrigo Boito, è rinato da qualche anno, dopo che la partitura è uscita dagli archivi per servire alle prime riprese in era moderna, mai più eseguita dalla *première* del 1865 a Genova, e la successiva messa in scena scaligera, rivista nel 1871. Il successo di pubblico e critica, a cominciare da Albuquerque (2014), è proseguito a Wilmington e a Bregenz (2016), ed è testimoniato da un'eloquente registrazione in DVD.

È tempo dunque di riflettere su questo lavoro, tra i pochi in cui si affronti uno dei testi più insigni di tutto il teatro, valutando senza pregiudizi l'operato di due musicisti veneti di area 'scapigliata', come il grande direttore d'orchestra Franco Faccio e il genio polimorfo Arrigo Boito.

Mentre si progettava questo incontro è improvvisamente scomparsa la grande studiosa di drammaturgia e scenografia Mercedes Viale Ferrero (1924-2019): la scelta di dedicarle la giornata è venuta spontanea, da tutti i curatori e i partecipanti.




COMITATO NAZIONALE
ARRIGO BOITO 1918-2018



Due veneti nel mondo: Faccio Boito, un *Amleto* di più

Convegno internazionale di studi
a cura di Michele Girardi e Mario Tedeschi Turco,

dedicato a MERCEDES VIALE FERRERO,

sotto l'egida del Comitato nazionale per le celebrazioni
del centenario della scomparsa di Arrigo Boito,
del Fondo Peter Maag e di Verona Accademia per l'Opera,
con il contributo della Gaspari Foundation di Verona

Verona
Sala Maffeiana dell'Accademia Filarmonica
11 maggio 2019

Dedica del convegno e saluti istituzionali, 9.45

MARIA IDA BIGGI, Università degli studi di Venezia «Ca' Foscari»
In memoria di Mercedes Viale Ferrero (1924-2019)

EMILIO SALA, Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario della scomparsa di Arrigo Boito

NICOLA GUERINI, Fondo Peter Maag, Verona

MARCO VINCO, Verona Accademia per l'Opera

GIUSEPPE GASPARI, Gaspari Foundation

prima sessione, 10.30-13.00

introduce e presiede

MARIO TEDESCHI TURCO, Verona Accademia per l'Opera

EMANUELE D'ANGELO, Accademia di belle arti di Bari

Dal cerotto alle pezze. L'Amleto rimaneggiato per la Scala (1871)

ANSELM GERHARD, Universität Bern

Gounod, Boito e Faccio – Amleto e l'ombra dell'opera francese

ALESSANDRA NEGRO, Accademia di belle arti di Bari

Le note di scena di Boito per Amleto

seconda sessione, 15.30-18.30

presiede

MICHELE GIRARDI, Università degli studi di Venezia «Ca' Foscari»

GUIDO PADUANO, Università degli studi di Pisa

Hamlet, da Shakespeare a Boito

ANTONIO ROSTAGNO, Università degli studi di Roma «la Sapienza»

Faccio compositore e direttore d'orchestra

NICOLA GUERINI, Fondo Peter Maag, Verona

Amleto di Franco Faccio. Gesto compositivo, accento drammatico e orchestrazione

Conclusioni

MICHELE GIRARDI