

Programme
Programma

Comité scientifique

- Edwige Comoy Fusaro** Maître de Conférences HDR, Université Côte d'Azur (France)
Laura Nay Professore associato università degli studi di Torino (Italie)
Walter Zidaric Professeur des universités, Université de Nantes (France)

Comité d'organisation

- Edwige Comoy Fusaro** Université Côte d'Azur
fusaro@unice.fr
Solen Cozic Laboratoire Interdisciplinaire Récits, Cultures Et Sociétés
Solen.COZIC@unice.fr
Silvia Littardi Université Côte d'Azur
silvia.littardi@gmail.com

Soutiens Financiers

LIRCES
LABORATOIRE INTERDISCIPLINAIRE



Université
Nice
Sophia Antipolis
Faculté des Lettres, Arts
et Sciences Humaines
Membre de UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

seminario italiano

Conception & Réalisation - Cellule Communication de l'UFR LASH

Arrigo Boito

cent ans APRÈS
cent'anni DOPO

JOURNÉE D'ÉTUDES SÉMINAIRE / GIORNATA DI STUDI SEMINARIALE



Boito nouvelliste

Boito novellista

Ouverture | Apertura

09H
9H20 Accueil des participants - Accoglienza dei partecipanti
Edwige Comoy Fusaro, Université Côte d'Azur
Introduction

Premier mouvement | Primo movimento

Modération : *Manuela Bertone*

9H30 Laura Nay, Università di Torino
«Un meraviglioso problema di scienza», «un fatale argomento di dramma» :
su Il pugno chiuso di Arrigo Boito

9H50 Enzo Neppi, Université Grenoble Alpes
**Quando il «colore» ci si mette di mezzo : dalla *Dama di picche* di Puškin
all'*Alfiere nero* di Boito**

10H10 Laurent Lombard, Université d'Avignon
**Brèves considérations sur ce que révèlent les traductions françaises de *l'Alfiere
nero***

10H30 Pause | Pausa

Deuxième mouvement | Secondo movimento

Modération : *Barbara Meazzi*

11H Matteo Grassano, Post-doc, Université Côte d'Azur
Appunti sulla lingua di Boito prosatore

11H20 Valeria Gravina, doctorante, Université Côte d'Azur
**Arrigo Boito e Luigi Capuana : un confronto tra *Il pugno chiuso* (1870) e *Un caso
di sonnambulismo* (1873)**

11H40 Emanuele d'Angelo, Accademia di Belle Arti di Bari
Boito fedèle disciple di Hugo

12H Pause déjeuner | Pausa pranzo

Boito librettiste et compositeur

Boito librettista e compositore

Troisième mouvement | Terzo movimento

Modération : *Antonello Perli*

14H Walter Zidaric, Université de Nantes
***Nerone, l'opera (di una vita) incompiuta* di Boito**

14H20 Nicole Biagioli, Université Côte d'Azur
**Boito librettiste : une écriture interartiale, l'exemple de *La canzon del Salice
dans Otello***

14H40 Annick Fiaschi-Dubois, Université Côte d'Azur
**Une lecture du *Nerone* (1868-1918) *Tragedia Lirica* d'A. Boito au regard
d'*Il Nerone, ossia l'Incoronazione di Poppea* (1642) de Cl. Monteverdi (1567-
1643) et des *Tragédies Lyriques* (1673-1687) de J. B. Lully (1632-1687)**

15H Pause

Quatrième mouvement | Quarto movimento

Modération : *Silvia Littardi*

15H30 Françoise Salvan-Renucci, Université Côte d'Azur
**« & je vois devant moi / le diable en personne » : la recreation de la constellation
du *Mefistofele* d'Arrigo Boito dans le discours poétique et musical des chansons
de H.F. Thiéfaïne**

15H50 Clara Allasia, Università di Torino
**«Crede "con fermo cuor" [...] in un mucchio di cose incredibili»: Arrigo Boito
fra le teche della *Wunderkammer***

Point d'orgue | Corona

16H **Table ronde**
Modération : *Laura Nay & Walter Zidaric*