

ELENCO DELLE ATTIVITÀ DA REALIZZARSI NELL'AMBITO DEL COMITATO NAZIONALE PER LE CELEBRAZIONI BOITIANE

Versione approvata nella riunione del Comitato del 22 maggio 2018

CONVEGNI INTERNAZIONALI

Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 13-15 novembre 2018

«ECCO IL MONDO»: ARRIGO BOITO, IL FUTURO NEL PASSATO E IL PASSATO NEL FUTURO

Convegno per il Centenario della morte e per il Centocinquantesimo del *Mefistofele*

Coordinatore dell'iniziativa: Fondazione Giorgio Cini di Venezia

L'Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini organizza il Convegno internazionale di studi «*Ecco il mondo*»: *Arrigo Boito, il futuro nel passato e il passato nel futuro*, che avrà luogo presso la stessa Fondazione il 13 al 15 novembre 2018. Il Comitato Scientifico sarà composto dai professori Maria Ida Biggi, Emanuele d'Angelo e Michele Girardi.

Il convegno vedrà la partecipazione di specialisti dei diversi settori artistici che hanno caratterizzato la carriera di Arrigo Boito, i quali saranno chiamati a intervenire presentando contributi originali e inediti; le ricerche dei relatori coinvolti sono destinate alla pubblicazione in volume.

Un'intera giornata sarà dedicata a *Mefistofele*, puntando ancor più all'interdisciplinarietà.

Preventivo di spesa: € 21.000

CONCERTI, CONFERENZE E TAVOLE ROTONDE

Parma, Conservatorio "Arrigo Boito", 9 giugno 2018

TAVOLA ROTONDA, CONCERTO E VISITE GUIDATE IN OCCASIONE DELL'ANNIVERSARIO DELLA MORTE DI ARRIGO BOITO

Coordinatore dell'iniziativa: Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, in collaborazione con Casa della Musica e il Comune di Parma

In occasione della ricorrenza del Centenario della morte di Arrigo Boito, il 9 giugno 2018, presso l'Auditorium del Carmine del Conservatorio di Parma, avrà luogo una tavola rotonda sulla figura di Arrigo Boito con sei relatori (Emilio Sala, Maria Ida Biggi, Federica Riva, Emanuele d'Angelo, Maurizio Giani, Olga Jesurum), un concerto cameristico. La mattina si terrà una riunione tecnica del Comitato per definire il progetto scientifico di ricostruzione genetica dell'opera *Nerone*.

Preventivo di spesa: € 3.835,54

Milano, Teatro alla Scala, novembre 2018

CONFERENZA-CONCERTO PER L'ANNIVERSARIO DELLA MORTE DI ARRIGO BOITO

Coordinatore dell'iniziativa: Fondazione Giorgio Cini di Venezia, in collaborazione con Teatro alla Scala di Milano

In occasione del Centenario della morte di Arrigo Boito, la Fondazione Giorgio Cini collabora con il Teatro alla Scala di Milano per una giornata di studi dedicata alla memoria del grande librettista e compositore. Per l'occasione, nella splendida cornice di uno dei teatri d'opera più importanti d'Europa, studiosi del settore discuteranno della produzione operistica di Arrigo Boito. A conclusione della giornata, avrà luogo un concerto con brani di opere boitiane.

Preventivo di spesa: € 500

Parma, Casa della Musica, 4-5 ottobre 2018

CONCERTI-LETTURA

Coordinatore dell'iniziativa: Conservatorio "Arrigo Boito" in collaborazione con Casa della Musica e Teatro Regio di Parma

4 ottobre 2018, *Boito & Boito*, reading con musica per Arrigo e Camillo, a cura di Elisabetta Torselli. Rosaria Lo Russo, lettrice; allievi del Conservatorio "A. Boito"; Nicola Mottaran, pianoforte.

5 ottobre 2018, ore 20,30, *Quickly racconta....*, testo originale di Elisabetta Torselli. Rosaria Lo Russo, lettrice; allievi del Conservatorio "A. Boito"; Nicola Mottaran, pianoforte.

I due eventi sono inseriti nella manifestazione *Verdi Off* del Festival Verdi organizzato dal Teatro Regio di Parma.

Preventivo di spesa: € 2.823,67

Parma, Casa della Musica, 29 novembre 2018

CONCERTO CAMERISTICO

Coordinatore dell'iniziativa: Conservatorio "Arrigo Boito" in collaborazione con Casa della Musica di Parma

Il concerto sarà eseguito da docenti e allievi del Conservatorio di Parma.

Preventivo di spesa: € 1.240,75

Parma, Casa della Musica, 4-5 ottobre 2018 | 29 novembre 2018

CONFERENZE

Coordinatore dell'iniziativa: Conservatorio "Arrigo Boito" in collaborazione con Casa della Musica di Parma

Le prime due conferenze si tengono in corrispondenza con le due letture-concerto. Con la terza conferenza si celebra il 90esimo compleanno di Marcello Conati, curatore dell'epistolario Verdi-Boito, edito dall'Istituto Nazionale di Studi Verdiani. Sono coinvolti in tutto sei relatori: Elisabetta Torselli, Luca Scarlini (4 ottobre), Fabio Vittorini, Luigi Abbate (5 ottobre), Alessandra Carlotta Pellegrini, Edoardo Buroni (29 novembre).

Preventivo di spesa: € 2.100,04

Milano, Galleria d'Arte Moderna, 10 ottobre 2018 ore 18

TAVOLA ROTONDA

Coordinatore dell'iniziativa: Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano in collaborazione con l'Università Statale di Milano, Università Cattolica e Galleria d'Arte Moderna di Milano

Circa cento anni prima della *beat generation* e delle contestazioni del '68 si afferma principalmente a Milano un movimento che Cletto Arrighi chiama Scapigliatura. Il termine vuole tradurre la parola francese "bohème" che indica la vita anticonformista degli artisti francesi. Verrà indagato il periodo storico e culturale milanese di quegli anni, nonché i rapporti che gli scapigliati ebbero con il teatro musicale in modo da mettere in luce una parte poco conosciuta della storia dell'opera italiana. E' prevista la presenza di tre relatori, un moderatore e un pianista.

L'attività è promossa in collaborazione con il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, l'Università Statale di Milano, l'Università Cattolica e Galleria d'Arte Moderna di Milano.

Preventivo di spesa: € 2.000

Milano, Conservatorio "Giuseppe Verdi", 11 ottobre 2018 ore 18

CONVERSAZIONE TRA MUSICA E LETTERATURA

Coordinatore dell'iniziativa: Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano in collaborazione con l'Università Statale di Milano, Università Cattolica e l'Archivio di Stato di Milano

Attraverso la lettura di una selezione di brani di Arrigo e Camillo Boito, Emilio Praga, Carlo Dossi, Cletto Arrighi, Giuseppe Rovani, Igino Ugo Tarchetti verrà approfondita la parte letteraria del movimento scapigliato, destinata a precorrere temi che troveranno ampio spazio nelle avanguardie di primo '900. Alcuni aspetti dei salotti milanesi e dei loro frequentatori, tra cui lo stesso Boito, saranno indagati mediante l'illustrazione di una selezione di lettere conservate all'Archivio di Stato di Milano. La presentazione dei testi sarà affiancata dall'esecuzione di musiche del periodo a cura degli studenti del Conservatorio. È prevista la presenza di due relatori e di un attore per le letture.

Preventivo di spesa: € 1.000

Milano, Casa Verdi, 20 novembre 2018

CONVERSAZIONE TRA MUSICA E ARCHITETTURA

Coordinatore dell'iniziativa: Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano in collaborazione con l'Università Statale di Milano, Università Cattolica e Galleria d'Arte Moderna di Milano

Itinerario alla scoperta del progetto di Casa Verdi e delle tendenze architettoniche del periodo con un docente di storia dell'architettura dell'Università Statale. Esecuzione di brani da camera scelti all'interno del repertorio dell'epoca poco noto e di alcune composizioni inedite, illustrate da un docente di storia della musica.

È previsto l'intervento di due docenti e di un gruppo di strumentisti.

Preventivo di spesa: € 1.000

Milano, Galleria d'Arte Moderna, 21 novembre 2018 ore 18

CONVERSAZIONE TRA MUSICA, PITTURA E SCULTURA

Coordinatore dell'iniziativa: Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano in collaborazione con l'Università Statale di Milano, Università Cattolica e Galleria d'Arte Moderna di Milano

Tranquillo Cremona, Mosè Bianchi, Medardo Rosso, Giuseppe Grandi sono alcuni degli artisti del periodo di Boito di cui alla GAM sono conservate pregevoli opere. Attraverso la loro "lettura" da parte di esperti del settore sarà possibile ricostruire le tendenze e il gusto dell'arte più legata alla Scapigliatura. Completerà l'incontro l'esecuzione al pianoforte di brani di Ponchielli, Catalani, Francesca Nava D'Adda.

È prevista la presenza del Direttore della GAM, di un conservatore e di un pianista.

Preventivo di spesa: € 1.500

Venezia, Teatro La Fenice, dicembre 2018

TAVOLA ROTONDA E CONCERTO, CON ESECUZIONE DEL PROLOGO DI *MEFISTOFELE*

Coordinatore dell'iniziativa: Fondazione Giorgio Cini di Venezia, in collaborazione con Teatro La Fenice di Venezia

In occasione del Centocinquantenario del debutto di *Mefistofele* di Arrigo Boito, la Fondazione Giorgio Cini collabora con il Teatro La Fenice di Venezia per una tavola rotonda sulla genesi della celebre opera. Nel corso della giornata, sarà possibile visionare alcuni documenti inediti provenienti dall'Archivio Boito dell'Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini, che saranno esposti nelle sale del prestigioso teatro d'opera. In questa occasione, l'Orchestra del Teatro La Fenice eseguirà il prologo del *Mefistofele* boitiano.

Preventivo di spesa: € 500

Parma, Università degli Studi, fine 2018 – inizio 2019

SEMINARIO SUL *NERONE* E L'IMMAGINE DELLA CLASSICITÀ NEL TEATRO MUSICALE

Coordinatore dell'iniziativa: Università degli Studi di Parma

Nella seconda parte del 2018 o nei primi mesi del 2019 il Dipartimento di Discipline Umanistiche,

Sociali e delle Imprese Culturali (DUSIC) organizzerà un seminario aperto al pubblico sul *Nerone* di Boito e l'immagine della 'classicità' nel teatro musicale. Parteciperanno specialisti di varie discipline: dalla musicologia alla letteratura, dalla storia dell'arte alla storia politica.

Non è previsto budget per il seminario, che sarà inserito nell'attività didattica dell'Università

MOSTRA

Venezia, Fondazione Giorgio Cini, fino a dicembre 2018

MOSTRA ELEONORA DUSE E ARRIGO BOITO

Coordinatore dell'iniziativa: Fondazione Giorgio Cini di Venezia

La mostra *Eleonora Duse e Arrigo Boito*, curata da Maria Ida Biggi e allestita presso la Stanza di Eleonora Duse della Fondazione Giorgio Cini, intende ricostruire il sodalizio artistico e personale che vide coinvolti l'attrice e il celebre letterato, compositore e intellettuale, a lungo un punto di riferimento per Eleonora e per il suo teatro. Per la prima volta, l'Istituto per il Teatro e il Melodramma espone i documenti boitiani, per la maggior parte inediti, acquisiti in seguito alle donazioni Carandini Albertini, Sister Mary Mark e Nardi; tra questi materiali spiccano il prezioso corpus di lettere che i due si scambiarono tra il 1884 e il 1890; i copioni dei testi shakespeariani *Antonio e Cleopatra*, *Giulietta e Romeo* e *Macbeth*, di cui Arrigo curò la traduzione e l'adattamento sulla base delle peculiarità artistiche e recitative di Eleonora; autografi vari e abbozzi del *Nerone*; fotografie originali.

La mostra potrebbe essere sviluppata ulteriormente, e costituire un valido strumento didattico per la diffusione della conoscenza del lavoro artistico di Boito. Si auspica inoltre la realizzazione di una versione digitale da proporre agli Istituti Italiani di Cultura.

Preventivo di spesa: € 4.500

DIGITALIZZAZIONI E CATALOGAZIONE

INFORMATIZZAZIONE DEI DOCUMENTI D'ARCHIVIO

Nel corso dell'anno, le istituzioni promotrici del Comitato Nazionale per le celebrazioni boitiane intendono digitalizzare il ricco e prezioso materiale documentale conservato presso le proprie sedi e presso le istituzioni coinvolte nel progetto.

Nello specifico, la Fondazione Giorgio Cini digitalizzerà e schiederà i documenti boitiani autografi afferenti ai fondi Carandini Albertini, Sister Mary Mark e Nardi. Tra questi materiali, si ricordano il prezioso epistolario di Eleonora Duse e Arrigo Boito; i copioni dei testi shakespeariani tradotti e adattati da Boito per Eleonora Duse; autografi vari e abbozzi del *Nerone*; fotografie originali.

Il Conservatorio di Parma propone di realizzare i seguenti programmi:

1) Catalogazione in SBN della biblioteca personale di Boito, delle dediche dei volumi e di quanto necessario alla realizzazione della ricostruzione genetica del *Nerone* (es. pagine con annotazioni autografe di Boito).

2) Digitalizzazione secondo gli standard del MiBACT della documentazione inerente la genesi del *Nerone* di Boito, includendo gli appunti/abbozzi da digitalizzare in collaborazione con la Fondazione Giorgio Cini di Venezia (I-Vgc) che ne conserva una parte.

[Parma, Studio Boito inv.1268: 18 cartelle numerate I-XXII di cui in I-Vgc le cartelle II, V (busta B); VII (A 11-12); VIII, XI, XIII, XV (parte di busta C), XVII; XXI (busta C, parte di busta E), XXII (buste B, C)].

3) Digitalizzazione di altri materiali autografi di Boito (quaderni lessicali, metrici) e di documentazione unica inerente la biografia Boitiana.

L'Università degli Studi di Parma, nella persona del responsabile scientifico del progetto, prof. Marco Capra, propone di creare una Base-dati degli articoli su Arrigo Boito.

Il progetto ha lo scopo di reperire, digitalizzare, spogliare, catalogare e indicizzare gli articoli apparsi su quotidiani e periodici generici e di settore pubblicati in Italia dagli anni 1860 al 1924 in cui si fa specifica menzione ad Arrigo Boito. I risultati saranno fruibili mediante l'accesso a una base-dati aperta alla pubblica e gratuita consultazione.

Criteri per il reperimento e la selezione degli articoli: 1) prime rappresentazioni assolute, 2) prime rappresentazioni locali, 3) rappresentazioni di particolare rilievo, 4) articoli critici, biografici, satirici, di costume non legati a una specifica rappresentazione.

Le operazioni di spoglio, catalogazione e indicizzazione – condotte secondo le procedure messe a punto dal Centro Internazionale di Ricerca sui Periodici Musicali di Parma – per ogni articolo individuano e indicizzano: 1) testata, 2) estremi cronologici e bibliografici, 3) tipologia, 4) titolo, 5) contenuto.

Preventivo di spesa: € 30.000

PROSPETTO SPESE

Tot. finanziamento: € 84.921,92

Spese attività: € 73.000

- € 36.500 Iniziative organizzate a cura della Fondazione Giorgio Cini
- € 20.000 Iniziative organizzate a cura del Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma
- € 10.000 Iniziative organizzate a cura dell'Università degli Studi di Parma
- € 5.500 Iniziative organizzate a cura Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano
- € 1.000 Spese da assegnare

Spese istituzionali e di comunicazione: € 8.000

Spese amministrative: € 3.921,92