

Arrigo Boito (1842-1918) è stato un personaggio eclettico, sperimentatore precoce in campo letterario e animatore della Scapigliatura milanese, musicista avveniristico nel campo dell'opera: nel 1868 dirige alla Scala la sua prima opera, *Mefistofele*, andando incontro a un prevedibile fiasco. Frequenta i circoli letterari più influenti di Milano, e scrive recensioni musicali e teatrali sui principali periodici. *Mefistofele*, profondamente rimaneggiato, raggiunge il successo nel 1875 al Teatro Comunale di Bologna. Sempre a Bologna incontra Wagner, in occasione della rappresentazione del *Rienzi* (1876), di cui traduce e adatta il libretto per le scene italiane. Nel 1889 accetta la carica di Direttore onorario del Conservatorio di Parma, che di fatto dirige durante la malattia dell'amico Franco Faccio e fino alla sua morte, nel luglio 1891. Giulio Ricordi lo propone a Verdi come librettista: lavora alla revisione del *Simon Boccanegra*, e scrive due capolavori librettistici come *Otello* e *Falstaff*. Nella seconda parte della sua vita dismette i panni scapigliati per assumere un aspetto rispettabile e borghese. Incontra Eleonora Duse, di cui si innamora: per lei traduce Shakespeare, e la spinge ad allargare il suo repertorio, contribuendo a promuovere la sua carriera teatrale. La sua seconda opera, *Nerone*, lo occupa per tutto il resto della vita, e rimane incompiuta alla sua morte. In seguito Antonio Smareglia e Vincenzo Tommasini rimettono mano all'orchestrazione sotto la supervisione di Arturo Toscanini, che dirige la prima rappresentazione alla Scala nel 1924.

In occasione del centenario della morte, avvenuta a Milano il 10 giugno 1918, il MiBAC ha istituito un Comitato Nazionale per le celebrazioni, di cui il Conservatorio di Parma è uno dei principali promotori. Il Comitato ha programmato un fitto calendario di manifestazioni. Il Comitato è formato dai seguenti enti: Fondazione Giorgio Cini di Venezia, Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, Comune di Parma - Casa della Musica, Fondazione Teatro Regio di Parma, Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, Comune di Milano, Teatro alla Scala, Fondazione Teatro La Fenice, Università degli studi di Parma, Università degli studi di Milano, Università Ca' Foscari di Venezia, Complesso Monumentale della Pilotta - Sezione Musicale della Biblioteca Palatina, Fondazione "Arturo Toscanini", Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Società dei Concerti di Parma, Archivio Storico Ricordi, Fondazione Teatro Due di Parma.

Ingresso libero

Per informazioni:
Casa della Musica

P.le San Francesco, 1 - tel. 0521/031170
infopoint@lacasadellamusicait - www.lacasadellamusicait


COMITATO NAZIONALE
ARRIGO BOITO 1918-2018



casadellamusicait



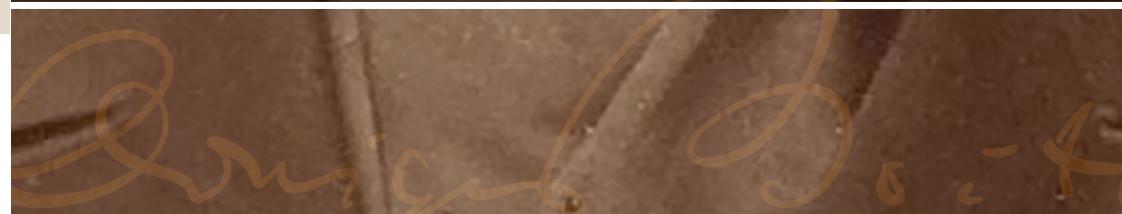
CAPITALE ITALIANA DELLA CULTURA



Arrigo Boito poeta e librettista nel centenario della morte (1918-2018)

Parma
Casa della Musica

Giovedì 6 dicembre 2018



Giovedì 6 dicembre 2018, ore 17.00
Casa della Musica - Auditorium

**“RIPIGLI LA PENNA E MI SCRIVA PRESTO”:
VERDI E BOITO NEI CARTEGGI**
Per i 90 anni di Marcello Conati

Conferenza organizzata dal Conservatorio “A. Boito” di Parma
in collaborazione con l’Istituto Nazionale di Studi Verdiani.

Relatori: **ALESSANDRA CARLOTTA PELLEGRINI**
ed **EDOARDO BURONI**



Giovedì 6 dicembre 2018, ore 20.30
Casa della Musica - Sala dei Concerti

ARRIGO BOITO POETA E LIBRETTISTA

Claudia Rondelli, pianoforte*
Allievi del Conservatorio “A. Boito” di Parma

LUIGI MANCINELLI
(1848-1921)

Prologo da *Ero e Leandro*

Aurora Borghi, mezzosoprano

COSTANTINO PALUMBO
(1843-1928)

Orsù fanciulla da *Pier Luigi Farnese*

Eugenio Fomenko, baritono

ARRIGO BOITO
(1842-1918)

L'altra notte in fondo al mare,
da *Mefistofele*

Sofia Olivieri, soprano

FRANCISCO TARREGA
(1852-1909)

Melodia del *Mefistofele*
(Nizza, 20 febbraio 1894)

Saverio Fogliaro, chitarra

FERRUCCIO BUSONI
(1866-1924)

Ballatella

Eugenio Fomenko, baritono

GIUSEPPE VERDI
(1813-1901)

Ave Maria da *Otello*

Sofia Olivieri, soprano

LEONE SINIGAGLIA
(1868-1944)

Serenata provenzale

Aurora Borghi, mezzosoprano

AMILCARE PONCHIELLI
(1834-1886)

Cielo e mar! da *Gioconda*

Shin Dong Min, tenore

GIOVANNI BOTTESINI
(1821-1889)

Andremo dove nasce l'aurora

Duetto da *Ero e Leandro*

Sofia Olivieri, soprano

Oh Gwangseok, tenore

GIUSEPPE VERDI
(1813-1901)

Ehi taverniere! Mondo ladro.

Mondo rubaldo, da *Falstaff*

Mose Choi, baritono

Sul fil d'un soffio etesio da *Falstaff*

Victoria Vasquez Rodriguez, soprano

Mose Choi, baritono

Roberta Bitti, **Aurora Borghi**,

Eunbi Cho, **Erica Rondini**,

Miho Shimoji, **Sofia Olivieri**,

coro delle fate

*Docente del Conservatorio